

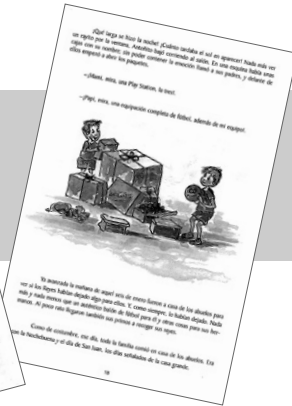
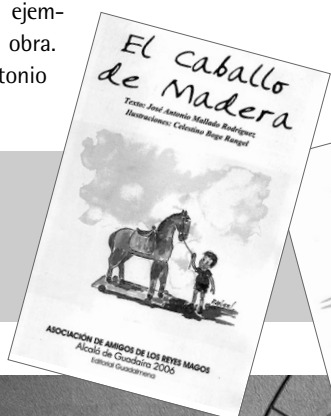
Pepe Mallado regala a los niños un caballo de madera

El cuento de la Cabalgata de este año enlaza las experiencias de varias generaciones alcalareñas

■ A. Mallado

WEl caballo de madera" es el título del cuento que ha editado este año la Cabalgata de Reyes Magos de Alcalá. Será uno de los mejores regalos que recibirán los escolares de la localidad, puesto que los más de 4.000 que cursan la enseñanza primaria en la ciudad recibirán un ejemplar de la obra. José Antonio

ayuda a configurar una cosmovisión infantil de la ciudad realizada en clave fantástica y buscando siempre el trazado de puentes hacia entre el futuro y el pasado. Es una de las mejores fórmulas para insertar a las nuevas generaciones de alcalareños, de procedencia y vinculación diversa con la ciudad, con la tradición y las esencias de la misma.



El Coro de la Nocla amenizó la presentación que estuvo muy concurrida tanto por mayores como por niños



Mallado Rodríguez es el autor de los textos y Celestino Boge Rangel ha realizado las ilustraciones que complementan la obra de forma espléndida. La creación de un cuento en clave alcalareña y su reparto a los niños de la ciudad, ha cumplido este año su edición número diez, asentándose como un proyecto educativo sin precedentes en Alcalá y en su entorno, y cuya importancia se ve incrementada al partir de una entidad privada. El repaso a los diez años de historia de la iniciativa aporta un conjunto de obras de autores, todos ellos alcalareños, que

La historia de este año es un cuento de interrelación entre generaciones, buscando los lazos humanos e históricos que tienen la capacidad de dar solidez a la vinculación social de la colectividad alcalareña. La colocación del Nacimiento es el elemento que ejerce como vinculación entre esas generaciones. Un abuelo se dispone a su instalación ayudado por su nieto y el hogar del primero se transforma en vínculo con el pasado. Allí está un caballo de madera que retrae al abuelo a su pasado, a una forma distinta de entender la vida que crea hermosas

historias en la narración del abuelo. Aparecen así en la narración formas de vida que sorprenderán a los pequeños, como el reconocimiento entre los niños mediante los motes, los juegos en la calle o las sencillas delicias como el pan con chocolate. Desde estos recuerdos, la narración llega al presente del Día de Reyes en el que la casa se llena de regalos, entre los que predominan modernidades como la "playstation". A pesar las luces y los cables de estos regalos, los pequeños de la familia terminan prefiriendo juegos tradicionales como las canicas y

quedan abandonados los tecnológicos regalos. Es la reflexión del cuento, que termina con una frase clarificadora en boca del abuelo, "a pesar de las modernidades, sigue triunfando la fantasía que aporta el caballo de madera". La narración de los textos se sigue de forma paralela facilitando su comprensión mediante las ilustraciones de Celestino Boge, que ha realizado un precioso trabajo, "pensando únicamente en los niños", como él afirmó. Los asistentes al acto, que llenaron el salón de la Casa de la Cultura, disfrutaron de un prelude navideño con la presentación de la obra y los cantos del Coro de Villancicos de la Nocla que pone la banda sonora de la Navidad alcalareña en muchos actos y en particular en los que tienen que ver con la Cabalgata. A partir de ahora los cuentos se repartirán entre los escolares. Más de 4.000 podrán leer el cuento en estos días y dejar volar su fantasía en clave alcalareña.

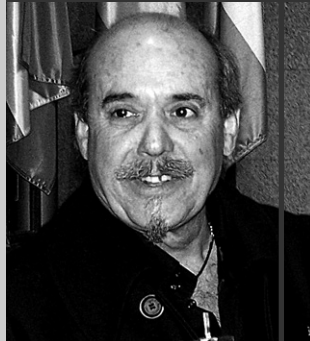
Los autores

José Antonio Mallado



El autor del cuento es una persona muy conocida en Alcalá por su vinculación con un buen número de entidades e iniciativas sociales entre las que figuran la Cabalgata de Reyes, las hermandades de Jesús y el Rocío, el CD Alcalá o la Fundación Alcalá Innova. Es doctor en Económicas por la Universidad de Sevilla, autor de varios libros y de numerosos artículos en publicaciones locales.

Celestino Boge



A este pintor alcalareño corresponden las ilustraciones del cuento. Después de trabajar durante muchos años en Telefónica, al término de su etapa laboral se ha consagrado a su gran afición por la pintura. Ha realizado exposiciones en localidades como Gerona, Santánder, Sevilla o Alcalá, donde colabora habitualmente con diversas iniciativas sociales.



Salvemos nuestro patrimonio

Restauración de la Parroquia de Santiago